

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.07. Профессиональное обеспечение
исполнительской деятельности**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Авторы:

Друтин Л.Б., лауреат международных конкурсов, заведующий отделом оркестровых духовых и ударных инструментов, доцент кафедры деревянных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

Лукьянов Д.М., Заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой ударных инструментов РАМ имени Гнесиных

Макаришин О.А., профессор кафедры медных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

Мозговенко Н.В., Народный артист РФ, профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

Попова Е.В., кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных

Фурукин А.В., кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры медных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалифицированных музыкантов, подготовленных к исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачи междисциплинарного курса:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение четвертого года обучения (7, 8 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет
МДК.01.07. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности:	603	402	201	7	8
Специальный инструмент	459	306	153		
Ансамблевое исполнительство	99	66	33		
Музыкально- теоретическая подготовка	45	30	15		

Пункты IV-V рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

**Разделы МДК.01.07. «Специальный инструмент» и «Ансамблевое исполнительство»
IV. Содержание разделов междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

4.1. Содержание разделов междисциплинарного курса

Содержание разделов МДК.01.07. «Специальный инструмент» и «Ансамблевое исполнительство» предполагает индивидуальные занятия студентов с преподавателем, а также аудиторную самостоятельную работу обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов включает в себя занятия в аудиториях Музыкального училища, работу в читальном зале, где проводится изучение литературы и аудио- и видеоматериалов, связанных с исполняемыми произведениями. По классу ансамблевого исполнительства необходимо вести регулярную самостоятельную работу для отработки навыков совместного музицирования.

Преподаватель в начале учебного года должен составлять индивидуальный план работы каждого студента в соответствии с программными требованиями.

В течение учебного года предполагается не менее четырех выступлений обучающихся с произведениями, входящими в программу. По классу ударных инструментов программа должна быть представлена на следующих инструментах: малый барабан, литавры, ксилофон, марimba, вибрафон, перкуссия. Уровень сложности произведений определяется преподавателем в зависимости от подготовленности студента, но должен соответствовать экзаменационным требованиям данного курса.

Раздел МДК.01.07. «Специальный инструмент» Программные требования Духовые инструменты

Объем работы (минимальный):

- два произведения крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации);
- три-пять произведений малой формы;
- десять-пятнадцать этюдов (два из них наизусть);

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, интервалов, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическая гамма в различных ритмических рисунках (в подвижном темпе).

Ударные инструменты

Объем работы (минимальный):

Ксилофон:

- произведения крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации);
- два сочинения средней формы;
- два виртуозных этюда;
- гаммы мажорные-минорные.

Малый барабан:

- Два виртуозных произведений (можно с фортепиано);
- 20 этюдов для чтения с листа.

Перкуссия:

- 2 виртуозных сочинения.

Литавры:

- 2 оригинальных сочинения (соло/фортепиано);
- 20 этюдов для чтения с листа на 3-4 литаврах.

Маримба:

- 2 виртуозных сочинения соло для маримбы 4 1/3 или 5 октавная (4я палочками).

Вибрафон:

- 2 сольных сочинения (1 – полифония, 1 – виртуозного характера).

Раздел МДК.01.07. «Ансамблевое исполнительство»

Программные требования

Духовые инструменты

Объем работы (минимальный):

- 1 ансамблевое сочинение (крупной формы);
- 1 ансамблевое сочинение (малой формы).

Ударные инструменты

Программа должна быть представлена на всех видах ударных инструментов (малый барабан, литавры, ксилофон, маримба, вибрафон, перкуссия)

Объем работы (минимальный):

- 1 ансамблевое сочинение (крупной формы);
- 1 ансамблевое сочинение (малой формы).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, контрольных уроках и экзамене.

7 семестр

В середине 7 семестра сдается технический зачет, который включает в себя:

- исполнение мажорных и минорных гамм до 7 знаков;
- один этюд наизусть или пять этюдов по нотам.

До конца декабря студент должен выступить на двух академических вечерах (одно выступление в начале ноября, второе – в конце декабря) и исполнить:

- часть программы по разделу «Специальный инструмент» (исполняется наизусть);
- одно ансамблевое произведение (можно отдельные части).

Оценка в конце семестра выставляется с учетом текущей работы и выступления на академических вечерах.

8 семестр

В середине 8 семестра сдается технический зачет, который включает в себя:

- исполнение мажорных и минорных гамм до 7 знаков;
- один этюд наизусть или пять этюдов по нотам.

Программа по разделу «Специальный инструмент» многократно обыгрывается на академических вечерах и исполняется в конце семестра на зачете.

Одно ансамблевое произведение исполняется студентами в течение семестра на академическом вечере, прослушивание всей программы осуществляется в конце мая.

Лучшие исполнители принимают участие в Отчетных концертах отдела, Музыкального училища, концертах камерно-ансамблевой музыки. Все студенты выступают на классных концертах своих преподавателей.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение разделов междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Арбан, Ж.-Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе : учебное пособие / Ж. -. Арбан ; под редакцией И. Г. Орвид. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 246 с. — ISBN 978-5-507-55998-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513473> (дата обращения: 08.07.2026).

2. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / А. Ю. Большианов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54828-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512201> (дата обращения: 08.07.2026).

3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 352 с. — ISBN 978-5-507-55947-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513444> (дата обращения: 08.07.2026).

4. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5348-1. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151831> (дата обращения: 08.07.2026).

5. Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-8150-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171959> (дата обращения: 08.07.2026).

6. Расколец, С. И. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов : учебное пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-9275-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190363> (дата обращения: 08.07.2026).

7. Розанов, С. В. Упражнения для развития техники на кларнете. В двух тетрадах / С. В. Розанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-507-48931-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370817> (дата обращения: 08.07.2026).

8. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 354 с. — ISBN 978-5-507-55954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513464> (дата обращения: 08.07.2026).

9. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Общая техника : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 78 с. — ISBN 978-5-507-54892-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512273> (дата обращения: 08.07.2026).

10. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 46 с. — ISBN 978-5-507-56665-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518568> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586327> (дата обращения: 08.07.2026).

2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпина. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — ISBN 978-5-906879-03-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96753> (дата обращения: 08.07.2026).

3. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / В. И. Сафонов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 40 с. — ISBN 978-5-507-56912-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521910> (дата обращения: 08.07.2026).

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538041> (дата обращения: 08.07.2026).

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
International Music Score Library Project
<http://imslp.org/>
<http://classic-online.ru/>
<http://vk.com/notesforsax>
<http://classon.ru>
<https://e.lanbook.com/>
<http://biblioclub.ru/>
<https://biblio-online.ru/>

Раздел МДК.01.07. «Музыкально-теоретическая подготовка»

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Примерный тематический план

1. Повторение по всем формам работы курсов гармонии и сольфеджио:
 - аккорды группы двойной доминанты;
 - различные способы отклонения в тональности диатонического родства;
 - модуляции в тональности диатонического родства.
2. Мажоро-минор и миноро-мажор в гармоническом анализе музыкальных произведений, а также в сольфеджировании одноголосия и двухголосия.
3. Тональности недиатонического родства:
 - в сольфеджировании одноголосия;
 - гармоническом анализе музыкальных произведений;
4. Энгармонизм отдельных аккордов. Энгармоническая модуляция в гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе, в упражнениях на фортепиано.

Основные формы работы в курсе «Музыкально-теоретической подготовки»

Интонационные упражнения:

- пение от звука малого мажорного септаккорда, уменьшенного септаккорда и разрешение их разными способами, с использованием энгармонической замены;
- пение периода, модулирующего в одну из тональностей первой степени родства с использованием промежуточных отклонений, альтерированных аккордов группы двойной доминанты и других пройденных гармонических средств.

Сольфеджирование:

- одноголосного примера;
- двухголосного примера

Бах И.С. Двухголосные инвенции D-dur, h-moll (фрагмент);

Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир», I том, fuga e-moll (фрагмент);

Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие №№ 64 – 112;

- одноголосных и двухголосных примеров с листа.

Музыкальный диктант – запись двухголосного диктанта с хроматизмами всех видов, отклонениями, усложненным ритмом, элементами полифонии, возможным трехголосием в заключительной каденции.

Слуховой анализ:

- вне лада
 - определение на слух всех пройденных аккордов в основном виде и в обращениях;
 - определение функции аккорда по его разрешению, включая разрешение с энгармонической заменой.
- в ладу – определение на слух аккордовых последовательностей в форме периода, модулирующего в тональности диатонического родства с использованием изученных в курсе гармонии средств.

Игра на фортепиано – исполнение обучающимся на фортепиано секвенций, модулирующего периода, а также разрешение аккордов с энгармонической заменой.

Гармонический анализ:

- анализ вокального произведения русского композитора, содержащего изученные гармонические средства. Примерная трудность: Рахманинов С.В. «Полюбила я на печаль свою», «Островок», «Уж, ты, нива моя», Чайковский П.И. «Ни слова, о, друг мой»;
- анализ инструментальных сочинений композиторов 19в. Примерная трудность: Р.Шуман. Детские сцены («Забавная история», «Важное событие», «Поэт говорит»), Карнавал («Пьеро», «Благородный вальс», «Киарина»).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках.

Промежуточная аттестация предполагается в конце восьмого семестра. В требования входит:

- спеть от звука малый мажорный септаккорд, малый мажорный секундакорд, уменьшенный септаккорд и разрешить их разными способами, используя энгармоническую замену;
- спеть период в виде гармонической схемы;
- пропеть фрагмент из музыкальной литературы;
- написать диктант;
- определить на слух пройденные аккорды (вне лада) и гармоническую последовательность.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-53127-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480275> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-53233-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481904> (дата обращения: 07.07.2026).
3. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390362> (дата обращения: 07.07.2026).
4. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118> (дата обращения: 07.07.2026).
5. Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297347> (дата обращения: 07.07.2026).
6. Серeda, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В. П. Серeda. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44531-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245480> (дата обращения: 07.07.2026).
7. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539594> (дата обращения: 07.07.2026).
8. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316289> (дата обращения: 07.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539595> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539591> (дата обращения: 07.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» проводятся в учебных аудиториях и

концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Разделы МДК «Специальный инструмент» и «Ансамблевое исполнительство»

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Класс ударных инструментов

Барабан большой – 2 шт.

Барабан малый – 4 шт.

Барабан с подставкой – 1 шт.

Виброфон – 2 шт.

Бонги – 5 пар

Колокола – комплект.

Колокольчики – 2 комплекта.

Ксилофон – 2 шт.

Клавесы парные – 2 шт.

Литавры – 8 шт.

Маримба – 3 шт.

Оркестровые тарелки – 2 комплекта.

Оркестровая тарелка – 1 шт.

Там-там

Тамбурина – 1 шт.

Тарелка – 6 шт.

Тарелка большая – 3 шт.

Тарелка малая – 1 шт.

Тарелка средняя – 1 шт.

Тарелка тролла – 4 шт.

Ударная установка – 4 шт.

Эл. барабан – 3 шт.

Перкуссия (Т-блоки, В-блок, шейкеры, трещетка, кастаньеты и т.д.)

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.

Раздел МДК «Музыкально-теоретическая подготовка»

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.
Стул – 1 шт.
Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стол аудиторный двухместный – 6 шт.
Стул – 12 шт.